

Tudo o me pedirdes

João Andrade Nunes

Refrão [Assembleia]

Meditativo

Tu - do o que me pe - dir - des na o - ra - ção vos se - rá con - ce -

Órg.

di - do, diz o Se - nhor, vos se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

rit.

Estrofes [Coro a 4 v.m.]

do Salmo 27

1. Ouve a voz das minhas súplicas, quando clamar por - Ti
2. O Senhor é força do seu po - vo

Quando levantar as minhas mãos para o Teu san - to o - rá - cu - lo
 É também a força do seu un - gi - do

Bendito sejas senhor porque ouvistes a mi - nha sú - pli - ca
 Salva o nosso povo e abençoa a su - a he - ran - ça

Senhor és a minha força, minha fortaleza e meu li - ber - ta - dor
 Exaltemos o Senhor para to - do o sem - pre.

Para finalizar

discantus

Tu - do o que me pe - dir - des vos se - rá con - ce -

Coro e Assembleia

Tu - do o que me pe - dir - des na o - ra - ção vos se - rá con - ce -

di - do, diz o Se - nhor, vos se - rá con - ce -

di - do, diz o Se - nhor, vos se - rá con - ce -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first two measures are in 3/4, and the last two are in 2/4. The lyrics are: "di - do, diz o Se - nhor, vos se - rá con - ce -".

di - do, diz o Se - nhor.

di - do, diz o Se - nhor.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first two measures are in 3/4, and the last two are in 2/4. The lyrics are: "di - do, diz o Se - nhor.". A *rit.* (ritardando) marking is present above the first vocal line. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the final measure.